



620-5.04

**MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE CORRIENTES
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE**

Corrientes,

31 MAR 2005

ORDENANZA Nº 4106

VISTO:

La falta de denominación de las calles del barrio Yecohá, y;

CONSIDERANDO:

Que, es un orgullo para la ciudad, que sus calles ostenten nombres de quienes han tratado de reproducir sonidos y melodías que ponen al descubierto el ser correntino, formado éste de la mezcla del aborigen guaraní y del descubridor español.

Que, es el escritor Enrique Antonio Piñeyro quien en su libro "El Chamamé" - Música tradicional de Corrientes, presenta, un abanico de biografía de los grandes de la música correntina, chamameceros, conocidos por todos los correntinos, y con quienes algunos han crecido, y otros los conocen a través de sus padres.

Que, **MARIO DEL TRANSITO COCOMAROLA**, - "El Taitá del Chamamé"-, nace el 15 de agosto de 1918, en la localidad de San Cosme, de padre italiano y madre correntina, tuvo el influjo de dos culturas, su primer contacto con la música fue a través de su padre que era acordeonista, y fue con este instrumento que compuso sus primeros temas y con el que siguió grabando algunos años después, aun cuando ya ejecutaba el bandoneón. En la década del treinta, se integra a varios conjuntos, actuando con los dos instrumentos, en la primer orquesta folclórica de la Provincia que dirigía el maestro Ricardo Suárez. Posteriormente, ya en Bs.As. ejecuta con "Los hijos de Corrientes", y el "Trío típico correntino", también con el conjunto de Osvaldo Sosa Cordero, y con el conjunto "Los kunumi", junto a Samuel Claus y Emilio Chamorro. Cuando actuaba con el conjunto "Los hijos de Corrientes", es cuando le proponen grabar con su propio nombre, siendo este el punto inicial, que le daría a Cocomarola la posibilidad de trascender al llegar al disco como director de su propia agrupación "El Trío Cocomarola", esto ocurre a fines del año 1941.

Casi al finalizar la década del cuarenta, el inolvidable bandoneonista Eustaquio Miño, tenía en su formación un dúo de voces que se abría camino a pasos firmes, en el firmamento chamamecero, Cocomarola, que ya lo conocía lo invita a integrar su conjunto, hecho que ocurre en el año 1952, estamos hablando de Salvador Miqueri y Eustaquio Vera, el afamado dúo, entre los años 1952 y 1956 graban con el Taitá, una serie de exitosos temas, y es sin duda alguna, este periodo donde se aglutinan factores que convierten en un éxito glamoroso los temas que componen Cocomarola y Salvador Miqueri, aunándose el estilo inconfundible del dúo al toque justo, equilibrado y armonioso del bandoneón del "Taita del Chamamé". Entre los títulos que grabaron se encuentra: "Rohjeyama", "Para Ti", "Compañera", "El Boyero", "Zunilda", "Chiripá", "Imploración", y otros. Posteriormente grabará con otros dúos, y tríos de voces, como - Verón -Palacio, Lisandro Cáceres, Evaristo Reyes e Hipólito Argentino Vargas, entre otros. Este interprete y compositor dejará grabado aproximadamente 374 temas, demostrando la vigencia de un genio de la música folclórica correntina. Inesperadamente fallece el 19 de septiembre de 1974, y por ley el Gobierno de Corrientes, instituyó esa fecha como día del "Chamamé".

Que, **OSVALDO SOSA CORDERO** - nacido en la localidad de Concepción, Provincia de Corrientes el día 6 de Julio de 1906, y fallece en la ciudad de Bs.As. el 19 de Septiembre de 1986, justo el día en que anualmente se celebra "El Día del Chamamé". El profesor Piñeyro en la reseña que hace de la vida de este gran músico, lo considera un renovador y precursor de la música correntina. Virtuoso con la pluma refleja a través de ella su vena poética, dejando numerosas obras entre las que podemos señalar: "Anahí", "Cambá Cuá", "Naranjerita", "Vendedora de miel", "Mi Provincia Guarani", "Poncho Celeste, Vincha Punzón", "La novia del Paraná". Para difundir su obra

Dr. JUAN C. CHARRO SANCHEZ
Secretario de H.C.D.



ESTAVO MOLINA
PRESIDENTE DEL H.C.D.
Municipalidad de la Ciudad de Corrientes



MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE CORRIENTES
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

Corrientes,

31 MAR 2005

ORDENANZA N°

4106



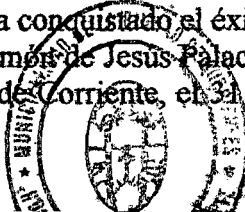
llegó a organizar el conjunto "Oswaldo Sosa Cordero y sus correntinos". Seleccionó a muy buenos músicos como Transito Cocomarola, Miguel Repiso, Pedro Ciervi, entre otros, dejando una serie de grabaciones que son de antología para la historia de la música chamamecera.

Que, **ERNESTO MONTIEL**, - "El Señor del Acordeón"- Esta figura de la historia de la música tradicional de Corrientes, nacido en la localidad de "El Palmar", departamento de Paso de los Libres, el 26 de febrero de 1916, desde niño y en forma intuitiva pulsa el acordeón "verdulera", que lo acompaña por siempre en sueños e ideales musiqueros. Integró el conjunto de don Emilio Chamorro, por sus relevantes dotes de ejecutante. Acumula experiencia como acordeonista, y abreva las fuentes de la mejor escuela chamamecera. Inicia su independencia musical y forma la "Agrupación musical Iberá", en 1942 y a instancias de su espíritu renovador, decide crear con otros amigos músicos un conjunto. Ellos eran, Isaco Abitbol, en bandoneón, y Luis Ferreyra y Samuel Claus, en guitarra. Nace el "Cuarteto Típico Correntino Santa Ana", que lo conducirá a escribir verdaderas páginas de oro en el desarrollo de la música correntina. Su muerte, acaece en 1975, el "Señor del Acordeón", como lo denominaban, fue creador de un estilo inconfundible portador de una escuela denominada, "Montialera", por el tipo de ensamble instrumental. Unido a su personalidad artística se agrega su virtuosismo como ejecutante del acordeón, con un gran don creativo, compuso numerosos temas, chamamé, valseados y rasgados dobles, "Villanueva", "Tus Recuerdos" "Angélica", son algunos de ellos. Sus múltiples actuaciones lo condujeron por distintos escenarios, llegando inclusive a actuar en el Teatro Colón de Buenos Aires, donde el Chamamé entró de la mano de un "maestro, verdadero acordeón mayor y señor del Chamamé", como lo mencionaran en 1957 en el festival Nacional del Folclore en la ciudad de Cosquín, Provincia de Córdoba.

Que, **TARRAGÓ ROS**, por su trayectoria, y por ser un pionero del Chamamé, es una de las figuras legendarias de esta expresión, nació en Curuzú Cuatiá - Provincia de Corrientes el 19 de Junio de 1923, desde muy temprano evidenció su pasión por la música, que lo lleva a ejecutar la armónica, el piano, el acordeón de dos hileras, la batería y el acordeón a piano. Sus primeras actuaciones lo realiza a los 17 años actuando en Radio Salto de la República del Uruguay, posteriormente y ya en Bs. As., actúa en radio Callao y radio Prieto y en varios conjuntos, hasta que en el año 1949 se independiza formando tríos, posteriormente cuartetos y sextetos. Su fama nace a partir de las grabaciones que como trío realiza en el año 1954. Entre sus éxitos discográficos pueden contarse "El Toro" y "Don Gualberto". Radicado por muchos años en la ciudad de Rosario, realizando numerosas grabaciones; es reconocido como creador de un estilo inconfundible, de modalidad campirifia, el cual es permanentemente imitado. Aquejado de una dolencia física, fallece a los 55 años de edad en la ciudad de Rosario el día 15 de abril de 1978.

Que, **RAMONA GALARZA**, -"La Novia del Paraná"-, es una de las voces femeninas que por su talento musical y su inigualable timbre sonoro, ha trascendido con sobrados méritos, en este terreno, Transitó por mil escenarios y proclamó un estilo chamamecero que no tuvo claudicaciones. Desde la escuela primaria, y luego en la Orquesta Folclórica de la Provincia, bajo la batuta del maestro Naón Solís, dio sus primeros pasos artísticos. Nació en Corrientes, pero se afincó desde hace años en Buenos Aires, sin olvidar sus raíces. Paseó su voz y su estilo por numerosos países, como Chile, Perú, Venezuela, Paraguay, Colombia, Canadá y Estados Unidos esto ocurre entre 1960 y 1970, en 1989 viaja a Australia, en 1991 regresó a Estados Unidos y en el año 1993 participa en París en el festival internacional de música popular.

Que, **VERON - PALACIOS**, "Santiago Verón y Simón de Jesús Palacios", la historia del canto chamamecero se nutre con la aparición de los dúos de voces, es una costumbre muy correntina "... eso de cantar a dúo, como en mi pueblo", al decir del Padre Julián Zini. Un dúo que ha conquistado el éxito y la popularidad es sin duda alguna el de "Verón - Palacios". Simón de Jesús Palacios, nacido en el Paraje Loma, Departamento de Empedrado, Provincia de Corrientes, el 31 de agosto de 1939, se unió en





MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE CORRIENTES
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

Corrientes,

31 MAR 2005

ORDENANZA N° 4106



voz y guitarra a Santiago Verón, conformando un dúo muy armónico que es convocado por Transito Cocomarola para reemplazar al dúo "Vera - Lucero", que se desvinculaba de su conjunto. Esta nueva responsabilidad; la llevan adelante con gran éxito, permaneciendo junto a Cocomarola desde 1954 y por cinco años consecutivos. Posteriormente crean su propia agrupación musical y se independizan y este camino se verá jalonado de espectaculares presentaciones.

Que, **SALVADOR MIQUERI**, - Argentino Lucero -, nacido en Mburucuyá el día 15 de Diciembre, de 1926, es poeta, compositor de melodías e interprete chamamecero. Su vena artística ya se manifestaba en forma paralela a su vocación docente, en la Escuela 81 de la localidad que lo vio nacer, alcanzando a ser Vicedirector de la misma. Existe una versión de que adopta el seudónimo de Argentino Lucero, tratando con ello de no interferir en su labor docente, quedando posteriormente immortalizado como Lucero al formar el dúo de voces Vera - Lucero. Sus primeros pasos lo realiza en el conjunto de Eustaquio Miño, donde tiene lugar su encuentro con Eustaquio - Nene- Vera, con él conformara el dúo de voces que lo conducirá a una fama singular, esto ocurre en 1950, luego ambos integrarán el conjunto de Transito Cocomarola a partir de 1951, desvinculado luego de este último, grabaran primero con el sello TK, y posteriormente con el sello Odeón, esto ocurría alrededor del año 1963, dejando paulatinamente de grabar y actuar. El silencio musical se extenderá hasta 1969, año en que el dúo Vera-Lucero se integra nuevamente al conjunto de Transito Cocomarola, realizando en Buenos Aires algunas actuaciones. En 1979, reaparece el "Dúo Vera- Lucero", junto a Avelino Flores y Manuel Zbinden, grabando un larga duración titulado "Mi última Flor" en 1981. La trayectoria de este eximio compositor continúa aún después de desaparecer el dúo, grabando con Avelino Flore "Solo Rumores", "Sin Rencores ni Reproches" incorporándose su hijo Gustavo Miqueri, digno heredero de un virtuosismo vocal de gran calidad. Salvador ha abierto nuevos caminos en la música tradicional de Corrientes, nuevos lenguajes con gran originalidad, que no obstante el paso del tiempo mantiene su frescura y vigencia. Como interprete, ha conformado un dúo de voces con Vera, que merece el reconocimiento del pueblo por representar una modalidad típica y genuina del cantar correntino. Voces de una inconfundible tesitura y timbre sonoro. Fue un paradigma musical que representa, sin lugar a dudas, la renovación de esa raíz auténtica de nuestro chamamé.

Que, **SIXTO RAMON SAUCEDO**, -"Cacho Saucedo" -, nacido en el departamento de General Paz el 06 de abril de 1937, cantor de bien timbrada voz e inconfundible matice debuta en 1955 en el conjunto Los Gauchos de Vence Rincón. Hacia la década del sesenta logra su consagración al incorporarse al cuarteto Santa Ana bajo la dirección de Don Ernesto Montiel permaneciendo en el grupo durante trece años de sostenidos éxitos. Desvinculado del grupo, y con el concurso de otros dos ex integrantes del conjunto "Santa Ana", fundan en 1978 el Trío Corrientes - Cacho Saucedo, Cacho Espindola y Ricardo Escofano. grabando dos discos. En 1983 por razones de salud se desvinculan, no obstante ello acompaña a otros grupo y compone canciones como lo hizo con Blas Martínez Riera con quien comparte obras en un disco, entre ellas: "Sapucái del triunfo macho" y "La Planta del Guayacán", con Ernesto Montiel suscribe el Chamamé "Feliz Cumpleaños Quinceañera". Fue el creador del conjunto "Siete Puntas". Así mismo se puso al frente del conjunto "Los Compadres". Sobre su persona alguna vez Mario Bofil escribió "La noche lo trajo a Cacho, pero las aves lo cantan, le puso un poncho de estrellas y un zorzal en la garganta..." este eximio músico. Fallece el 25 de Marzo de 2004.-

Que, **ALFREDO EVARISTO DIAZ**, - Alfredo Reyes - autor, compositor y músico, nacido en Corrientes, el 12 de octubre de 1931. Se inicia en el año 1952, integrando el conjunto de Ernesto Miño como cantor y solista. Con posterioridad se afianza en Bs. As. , integrando los conjuntos de "Embajada de Pirca Rojas", "Blas Martínez Riera" y "Luis Alberto Casafuz". De regreso a Corrientes se integra al conjunto de Transito Cocomarola, como cantor, y luego en el de Avelino Flores, después de un periodo de dos

JUAN CARLOS SANCHEZ



GUSTAVO MOLINE
 PRESIDENTE DEL M.C.D.
 Municipalidad de la Ciudad de Corrientes



**MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE CORRIENTES
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE**

Corrientes, **31 MAR 2005**

ORDENANZA N°

4106

años se dedicó a otras actividades, regresando en 1967 a su carrera artística, formando el dúo Reyes - Vargas, graba varios discos y cassettes. En la década del noventa, formó el conjunto Reyes - Aquino, últimamente grabó un disco con Solís y Aquino, sus temas han sido grabados por otros conjuntos como el de Avelino Flores, Tránsito Cocomarola, Paquito Aranda, Fito Ledesma. Algunos títulos de su autoría: Vagabundo, Coloncho, Por Ti Rosita, Hermosa Marcela, Ojos verdes, Tu Regreso.

Que, **EUSTAQUIO VERA**, -"Nene Vera"-, Este folclorista correntino nació, en Mburucuyá el 20 de septiembre de 1928, y fallece el 21 de junio de 1989. Desde sus inicios se destaca como cantor y guitarrista, en el conjunto de Eustaquio Miño. Es allí donde tiene su encuentro con Salvador Miqueri y juntos conformarán un dúo que se hará famoso - Vera Lucero -, esto tiene lugar allá por los años 1950. Es justamente el binomio, el que en 1951, se integrará al conjunto de Tránsito Cocomarola. Este dúo es el testimonio de una "época dorada del Chamamé". Paulatinamente dejan de grabar, y se separan, prosiguiendo su andar, al integrarse con otros conjuntos como el de Hugo Chávez, Paquito Aranda y otros. En 1979, reaparece el Dúo Vera -Lucero, junto a Avelino Flores, grabando "Mi última Flor". En 1981, fue su última grabación, puesto que fallece poco tiempo después.

Que, **RUBEN MIÑO**, nacido en Corrientes en la localidad de Bella Vista el 7 de septiembre de 1931 inicia sus estudios de acordeón de manera intuitiva junto a la guitarra criolla. Sus inicios artísticos desde el año 1946 - 1949 lo realiza con su guitarra y posteriormente se inclinó definitivamente por el acordeón. Invitado por Leopoldo "Polito" Castillo se integra a la "embajada" y allí empieza a actuar profesionalmente y graba desde el año 1956. En la Ciudad de Bs. As., acompaña en diversas circunstancias a Emeterio Fernández, Isaco Abitbol, Ernesto Montiel, Antonio Niz, Hermanos Vallejos, Armando Ferreyra, Ramona Galarza, entre otros. Integra sus propios conjuntos, tríos o cuartetos, grabando 11 discos larga duración, pero su etapa final la cumple junto a "El Trío Pancho Cue" integrado por él en acordeón, Isaco Abitbol en bandoneón, y Antonio Niz en guitarra. Tras la muerte de don Isaco, el trío vuelve a grabar con otro interprete del bandoneón, falleciendo poco tiempo después, en el año 1996, quedando en el recuerdo de sus admiradores.

Que, **ANTONIO NIZ**, ha sido -según el profesor Piñeyro - denominado "La guitarra mayor del Chamamé", nace en la localidad de Manantiales departamento de Mburucuyá, Provincia de Corrientes, el día 6 de diciembre de 1923. Autodidacta en su instrumento, adquiere un estilo guitarrístico que lo caracteriza y que ha hecho escuela dentro del ámbito chamamecero. Sus inicios se remontan a la década de 1940, junto al bandoneonista Eustaquio Miño, luego integra el conjunto de Tránsito Cocomarola, luego con don Ernesto Montiel, entre 1955 y 1957, grabó con varios conjuntos: Emilio Chamorro, Damasio Esquivel, Tarragó Ros, Miguel Repiso, Trío Isaco Abitbol, entre otros. Graba innumerables placas discográficas, y entre 1970 y 1983 participa en el conjunto de Paquito Aranda. La figura de Antonio Niz se destaca por valores propios, su talento como compositor, con más de 170 éxitos, la mayoría de ellos llevados al disco, evidencia su creatividad que aún hoy se mantiene inalterable.

Que, **GONZALO - "POCHO" - ROCH**, su nombre es Gonzalo del Corazón de Jesús Roch, y nació en la localidad de Itatí de la Provincia de Corrientes, un día 15 de abril de 1939, incursiona en la música gracias a su abuelo "catalán". Ejecutante de guitarra y acordeón de dos hileras teclado y cantor. Compone con versos de Marily Morales Segovia y Cachó González Vedoya. Es autor y compositor de melodías que hoy suman más de 300. reúne también un talento especial para encontrar nuevos sonidos ensamblando con los instrumentos tradicionales que nunca abandona: guitarra criolla y el sonido del acordeón típico correntino. Sus arreglos orquestales conllevan la fusión de lo tradicional con los sonidos electrónicos de nuestra época. Sus composiciones se usan frecuentemente para fondos de películas, videos documentales y par ilustrar las vivencias





**MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE CORRIENTES
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE**

Corrientes,

31 MAR 2005

ORDENANZA N° 4106

religiosas de los correntinos. Sus numerosas obras dedicadas al culto y la veneración de la virgen de Itatí " Nuestro Señor Hallado", de la localidad de Empedrado , entre otras , forman parte del "Canto a la Fé" , investigador de nuestras costumbres y del hombre guaraní, de su música y religiosidad traduciendo en versos y melodías todo el bagaje de una sabiduría obtenida en viajes de investigación y estudio permanente.

Que, **MARIO BOFFIL**, nacido el 16 de Junio de 1948, de padre guitarrero, hermano poeta y primos cantores, todo una familia que vive al ritmo de la música correntina. Mario influenciado por esta cuna chamamecera inicia su vida artística con el "Conjunto los Hermanos Boffil", que en realidad era su primo Alberto. Andan caminos y posteriormente se integran al grupo " Los Cunumí", y más tarde al cuarteto "Las voces de Corrientes". En 1971 decide ser solista, y así recorre con su voz y una guitarra los escenarios. Allí hace gala de sus dotes de narrador, y cantor. Ensambla con habilidad y guaraní y el castizo antiguo la que acompaña con actitud actoral, con poemas, acompañado con melodías va relatando historias pueblerinas, pinta con seguros trazos las costumbres y creencias de la gente. Cabe mencionar algunos de sus temas más aplaudidos "Gloria de nuestro pasado", "Un pago llamado Taragüí", "Fiesta Patria en mi Pueblo", "Para don Feliciano", "Jacinto remonta el río", "Estero Carambola" y " Cantalicio vendió su acordeón".

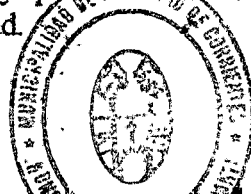
Que, **COQUIMAROLA**, nace el 28 de diciembre de 1946, heredero de su padre en el nombre, por éllo con el tiempo recibe el nombre artístico de "Coquimarola". No obstante llevar sobre sí la herencia de un grande de la música, emerge con un instrumento el acordeón, recibiendo de su padre consejos, y el apoyo para que adquiera vuelo propio. Así ya desde los 16 años prepara su primer larga duración, trabajando profesionalmente desde 1963.

Ha definido su estilo respetando las vertientes tradicionales de la música chamamecera. Su estilo es inconfundible, compositor de innumerables temas, donde le canta al paisaje, al amor, la amistad, la familia, a los parajes de nuestra tierra y sus costumbres. Es un auténtico músico de raigambre popular que plasma en sus actuaciones la contagiante alegría del ser correntino.

Que, **JOSE OCTAVIO "PAQUITO" - ARANDA**, nace el 17 de Mayo de 1936 en Paso de los Libres (Provincia de Corrientes), debutando a la edad de 17 años, con su bandoneón, en su ciudad natal. Luego se radica en Bs. As., y actúa con el conjunto de Damián Cena con quien graba por primera vez. Integra su propio conjunto en 1969 con el dúo Solís-Acosta y luego pasará a constituirse el dúo Cejas - Solís hasta 1976. En 1967 se incorpora la guitarra de Antonio Niz y el dúo Pérez- Gamarra. Con el acordeonista Pedro " Pepito" Gómez, conformarán un ensamble musical de excelencia. Paquito Aranda se ha transformado en un auténtico creador llegando a obtener un " Disco de Oro", dedicándose en los últimos tiempos a la enseñanza de instrumentos como el acordeón, el bandoneón, guitarra y contrabajo, instrumentos que ejecuta con gran capacidad.

Que, **LOS DE IMAGUARE**, este conjunto nace el 5 de Julio de 1977, fueron sus primeros integrantes, Joaquín "Gringo" Sheridan y Julio Cáceres. Su origen se halla en Mercedes, y desde allí se lanzan a conquistar el mundo chamamecero, primero acompañados por el ya famoso Roberto Galarza y luego fueron pasando músicos de gran calidad interpretativa, a lo largo de más de veinte años de actuación, citando solamente, algunos : "Gringo" Scheridan, Ricardo "Tito" Gómez, Carlos Núñez, Rudy Flores, Alberto "Pocholo" Aire, Mateo Villalba, Oscar Alem, Miguel Angel Scheridan. Reflejan en sus composiciones la originalidad que los caracteriza; un canto con fundamento, en el que se advierte "el ser del correntino" Julio Cáceres ha sabido mantener inalterable un quehacer musical que no conoce claudicaciones y que es el fruto de su amor por su gente, por su paisaje, costumbres, y por su religiosidad.

Arg. **JUAN CARLOS SANCHEZ**
Secretario de H.C.D.
Municipalidad de la Ciudad de Corrientes



GUSTAVO MOLINA
PRESIDENTE DEL H.C.D.
Municipalidad de la Ciudad de Corrientes



**MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE CORRIENTES
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE**

Corrientes,

31 MAR 2005

ORDENANZA N°

4106



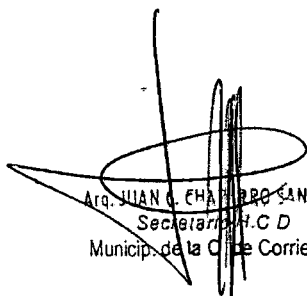
Que, **ANIBAL MALDONADO**, Nacido el 21 de Septiembre de 1945, en Corrientes, Capital, músico y acordeonista. Desde pequeño toma clases de música y danza folklórica, a los seis años aprende a ejecutar la guitarra; a los diez de la mano de Don Mario del Transito Cocomarola ejercita las primeras notas. Sus primeras apariciones musicales fueron como invitado en numerosos trabajos discográficos junto a grandes figuras de la música chamamecera correntina como: Don Avelino Flores, Don Transito Cocomarola, Los hermanos Cardozo, Coquimarola, entre otros. En 1970 forma su propio conjunto chamamecero al cual denomina "Anibal Maldonado y su conjunto" con el que recorre los grandes festivales y escenarios del país. Fue contratado por las mas importantes firmas musicales como: CBS Columbia, Music Hall etc. En 1981 comienzan a grabar, Ramona Galarza, que desde entonces a la actualidad siguen grabando juntos. Entre sus composiciones mas conocidas se pueden mencionar temas como: "Levantando el avispero", "El gaucho sin guaina", "Ahí va el zapateo", "Yerba mala nunca muere". En el año 2001 participa en la película "Historias mínimas", en ella se incluyen dos temas musicales de su autoría "Levantando el avispero" y "El gaucho sin guaina". Es reconocido por su incansable lucha en defensa de la identidad cultural de su pueblo, con treinta años de ininterrumpida labor, llevando como bagaje la cultura de su pueblo expresado en música.

Que, **AVELINO FLORES**, nacido en la localidad de Letieri Provincia de Santa Fe un 2 de febrero de 1934, se inicia ejecutando la guitarra primero y luego el bandoneón. Este último lo ejecutará con verdaderos maestros: Alberto Siam y Humberto Borda. Conforman su propia agrupación musical y recorre caminos y escenarios que templan su espíritu y le sirve para encontrar su estilo inconfundible. En 1959, integra el ya consagrado dúo Vera-Lucero, con el que realiza inolvidables creaciones musicales. Dejando testimonio de esa etapa, en discos de gran musicalidad. Ya desvinculado del dúo, continúa su derrotero con sobresalientes, músicos: Zbiden, Maldonado, Reyes, Vargas, Carrizo, Aguirre, Alarcón, Haedo, Caballero, Zaracho, son sus voces y guitarras que lo acompañan. Luego de un paréntesis, vuelve con el dúo Vera-Lucero, cumpliendo una etapa exitosa junto al consagrado binomio. Desaparecido físicamente Vera, el cantautor Salvador Miqueri, prosigue su andar chamamecero, y es Flores quien conduce su conjunto. En sus últimas composiciones, le acompañan dos de sus hijos: Rudy y Nini Flores. La nómina de sus grabaciones supera más de cuarenta obras, este músico ha podido reunir en su estilo bandonístico, la fuerza de su personalidad y el compromiso musical con sus raíces.

Que, **LOS HERMANOS BARRIOS**, estos hermanos Sancosmeños, nacidos en el Paraje Santo Domingo, forman su grupo musical, en junio de 1960 en San Cosme Provincia de Corrientes, debutando en San Luis del Palmar, en la Pista Rincón Soñado. Con estilo chamamecero romántico y dulzón, le cantan a la religiosidad, al pago, a la guaina, al amor. Son letristas, compositores, e intérpretes, en síntesis grandes chamameceros. Son artistas consagrados por el pueblo, su música se encuentra en el gusto del correntino. Este grupo de cuatro hermanos, que trascienden no solo por su música sino también como seres humanos, porque han sabido mantener una armonía a nivel humano que es digno de destacar.

Que, esta reseña de la vida de estos grandes del chamamé, se ha extraído en su gran mayoría del libro "El Chamamé" - Música tradicional de Corrientes, del escritor Enrique Antonio Piñeyro.

Que, en uso de sus facultades este Honorable Cuerpo obra en consecuencia.


Arg. JUAN C. ECHARRO SANCHEZ
Secretario H.C.D.
Municipalidad de la Ciudad de Corrientes




GUSTAVO MOLINA
PRESIDENTE DEL H.C.D.
Municipalidad de la Ciudad de Corrientes



MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE CORRIENTES
HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE

Corrientes,

31 MAR 2005

ORDENANZA N°

4106

EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE
SANCIONA CON FUERZA DE ORDENANZA

ART.1°: **IMPONER** a las calles del Barrio Yecohá, los siguientes nombres, los que se hallan señalados en el gráfico que como Anexo I se agrega a la presente y forma parte de la misma.

1. TAITÁ DEL CHAMAME
2. OSVALDO SOSA CORDERO
3. ERNESTO MONTIEL
4. TARRAGO ROS
5. RAMONA GALARZA
6. AVELINO FLORES
7. SALVADOR MIQUERI
8. CACHO SAUCEDO
9. ALFREDO REYES
10. EUSTAQUIO VERA
11. RUBEN MIÑO
12. ANTONIO NIZ
13. POCHO ROCH
14. MARIO BOFFIL
15. COQUIMAROLA
16. PAQUITO ARANDA
17. LOS DE IMAGUARÉ
18. ANIBAL MALDONADO
19. VERÓN - PALACIOS
20. LOS HERMANOS BARRIOS

ART.2°: **EL**, Departamento Ejecutivo procederá a instalar carteles indicativos de los nombres señalados.

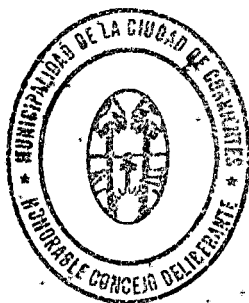
ART.3°: **LA** presente Ordenanza será refrenada por el Señor Secretario de Honorable Concejo Deliberante.

ART. 4°: **REMITASE** la presente Ordenanza al Departamento Ejecutivo Municipal, para su promulgación.

ART. 5°: **REGISTRESE, COMUNIQUESE, PUBLIQUESE Y ARCHIVESE.**

DADO EN EL RECINTO DEL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE A LOS TREINTA Y UN DIAS DEL MES DEL MARZO DEL AÑO DOS MIL CINCO.-

Arg. JUAN C. CHARRRO SANCHEZ
 Secretario H.C.D.
 Municipio de la C. de Corrientes



GUSTAVO MOLINE
 PRESIDENTE DEL H.C.D.
 Municipalidad de la Ciudad de Corrientes

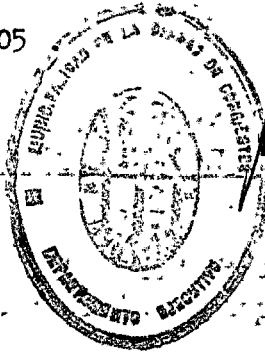
VISTO: LA ORDENANZA N° 4106--SANCIONADA POR EL HONORABLE CONCEJO

DELIBERANTE EL 31/03/05

Y PROMULGADA: POR RESOLUCION N° 444 DEL DEPARTAMENTO EJECUTIVO MUNICI

PAL EL 14/04/05

POR TANTO: CUMPLASE.-



TERESA MARTINEZ
Directora de Despacho
Municipalidad de la Ciudad de Cienfuegos

SECRETARÍA DE DESPACHO
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE CIENFUEGOS
CALLE DE LA UNIÓN, N° 100
CIENFUEGOS, CUBA
TELÉFONO: (52) 77 630 111
FAX: (52) 77 630 112
CORREO ELECTRÓNICO: despacho@cienfuegos.cu
WEB: www.cienfuegos.cu

MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE CIENFUEGOS	
DIRECCIÓN DE DESPACHO	
CALLE DE LA UNIÓN, N° 100	
CIENFUEGOS, CUBA	
TELÉFONO: (52) 77 630 111	
FAX: (52) 77 630 112	
CORREO ELECTRÓNICO: despacho@cienfuegos.cu	
WEB: www.cienfuegos.cu	
Entradas	04 ABR. 2005
Salidas	18



Municipalidad de la Ciudad de Corrientes

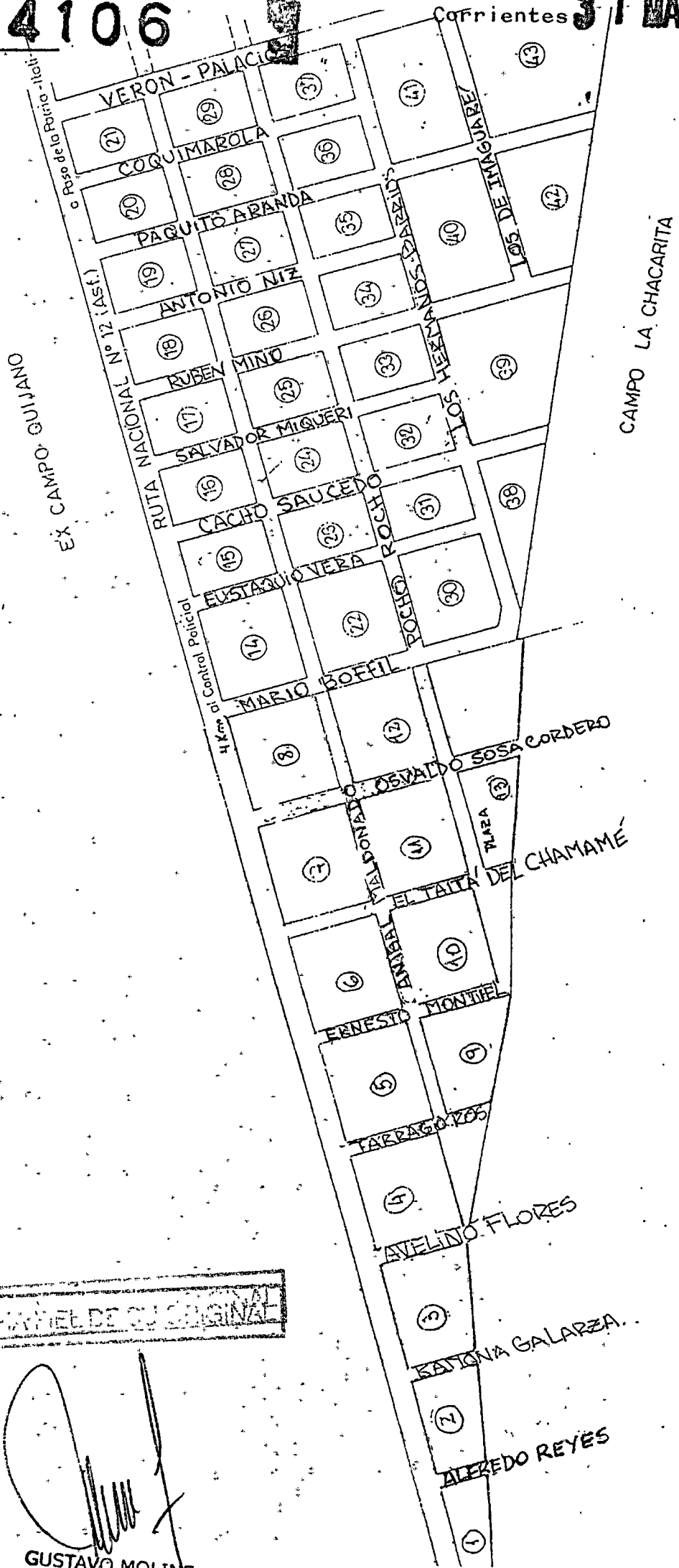
Honorable Concejo Deliberante

ORDENANZA N°

4106

Corrientes

31 MAR 2005



ES FOTOCOPIA DEL ORIGINAL

[Handwritten Signature]

GUSTAVO MOLINE
 PRESIDENTE DEL H.C.D.
 Municipalidad de la Ciudad de Corrientes